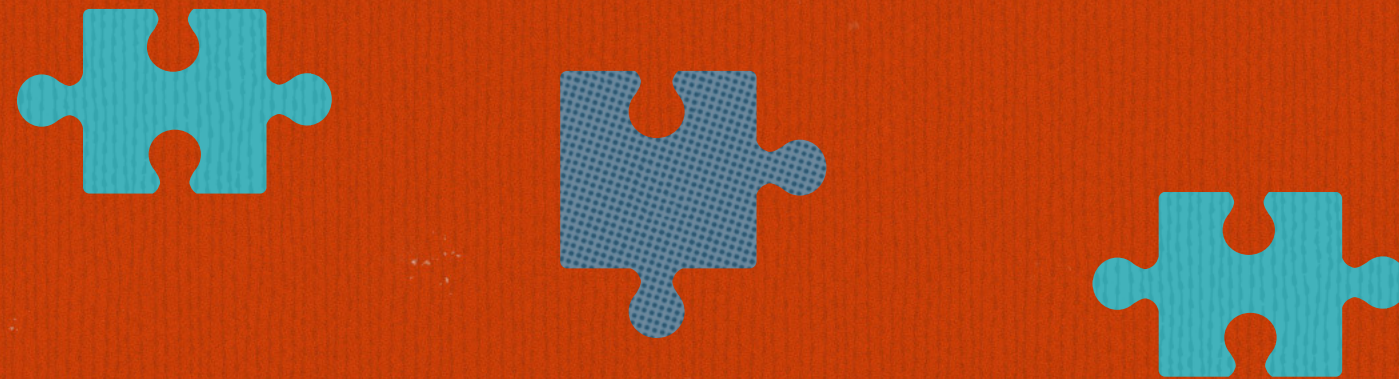


¿Qué son los medios públicos?

Qué papel juegan en la conversación pública

Cómo producen sentido y no solo contenido



Qué rol juegan en el nuevo ecosistema mediático digital

Jacaranda Correa

- ❖ Periodista
- ❖ Productora audiovisual
- ❖ Directora de cine documental
- ❖ Docente
- ❖ Gestora Cultural



PeRiOdIsMo

CAMPO HÍBRIDO
CRUCE-práctica-saber-poder-cultura





Sistema Público de Radiodifusión
del Estado Mexicano



1993 venta de IMEVISIÓN
Política de privatizaciones
Carlos Salinas Gortari

No hubo en 25 años una política
de medios públicos



Red Nacional

7

Red Nacional

13

Cine Canal

22



La RED de televisoras del estado IMEVISIÓN

Tres canales nacionales de TV
más de 300 repetidoras en todo el país



CARTA ABIERTA DE LA COMUNIDAD CULTURAL DE MEXICO AL PRESIDENTE CARLOS SALINAS DE GORTARI

Señor Presidente:

Con dificultades pero también con vigor, la diversidad social y política de México ha encontrado expresión en los medios de difusión impresos y radiofónicos. Los altos costos y su evolución peculiar, han impedido una diversidad semejante en los medios televisivos. Ahí, hasta muy recientemente, las únicas ofertas han sido las de una cadena estatal y una cadena comercial.

La desincorporación de canales y frecuencias que en estos días emprenderá Imevisión, puede reforzar el campo de la competencia privada, pero debilitará el de la televisión de interés público. La pluralidad cultural, social y política del país demanda la existencia de una televisión pública no comercial. Esa televisión puede no ser rentable, pero es una inversión de primer orden, fundamental como parte del clima cultural abierto y democrático que debe consolidarse en México.

Por ello, en víspera de la desincorporación de los canales 7 y 22 de Imevisión, nos parece oportuno poner a la consideración de su gobierno las siguientes propuestas:

1) Que la frecuencia del Canal 22 de Imevisión no se venda a inversionistas privados, siga en propiedad del Estado y se proponga cubrir, por cualquier vía, el territorio nacional.

2) Que el propio Estado asuma, a través de Imevisión, los costos financieros y operativos del Canal 22, con vistas a convertirlo, en el futuro inmediato, en un canal no comercial de interés público y contenido cultural. Suggerimos que parte de los ingresos de la desincorporación del Canal 7 se destinen a este propósito.

3) Que al efecto se integre un consejo de planeación plural, representativo de la sociedad civil, para diseñar el proyecto de programación del nuevo Canal 22.

ATENTAMENTE

ESCRITORES

Carlos Fuentes, Luis Cardoza y Aragón, Carlos Monsiváis, José Emilio Pacheco, Elena Poniatowska, Salvador Llamado, Augusto Monterrosa, Alejandro Rosas, Sergio Pitol, Julieta Campos, Vicente Leñero, Sergio Fernández, Erasio Zepeda, Angeles Mastretta, Ricardo Garibay, María Luisa Mondragón, Edmundo Valadés, David Huerta, Hector Aguilar Carrón, Federico Campbell, Antonio Alatorre, Gonzalo Celorio, Carmen Boullosa, Alejandro Arca, Juan Villón, Guillermo Sheridan, Margo Glusa, José Joaquín Blanco, Luis Miguel Aguilar, Rafael Pérez Gay, Alberto Ray Sánchez, Elsa Cross, Hermann Bellinghause, Elba Macías, Sergio González Rodríguez, José María Pérez Gay, Heriberto Lara Zavala, Sealtiel Alatorre, José María Espinosa, Olivier Deheuse, Ignacio Schuster, Ricardo Yáñez, Salvador Meredía, Homena Moreno, Guillermo Samperio, Carlos Montemayor, Adolfo Castañón, Paco Ignacio Taibo II, Laura Esquivel, Guadalupe Linares, Eitel Krieger, Luis Zapata, Jaime Reyes, Marco Antonio Montes de Oca, Ana María Jaramillo, Pura Schwarz, Manuel Capello, Joaquín Armando Chacón, Paco Ignacio Taibo I, Isabel Quintanilla, Jaime Moreno Villareal, Emiliano Pérez Cruz, Alejandro del Valle, Roberto Piaro, Gaspar Aguilera, Cristina Martín, Rafael Torres Sánchez.

EDITORES

Joaquín Díaz Canedo, Neus Espinosa, Rogelio Cervigón, Mari Soler, Jaime Labastida, René Solís, Víctor Lomax, Carmen Gálvez.

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES, MÚSICA Y DANZA

Rafael Tenaño, Vicente Rojo, Manuel Pelguez, Teresa del Corral, Tere González de León, Alberto Isaac, Sebastián, Rita Eder, Cristina Gilvez, Mónica Ribell, José Luis Cuevas, Martha Chapa, Mario Lavista, Pilar Rioja, Manuel Vargas, Agustín Arceaga, Carlos Aguirre, Magali Lara, Fernando González Gortázar, Graciela Barbo, Toni Kuhn, Gabriel Macotela, Yari Pecesinos, Francisco Castro Lobero, Irma Palacios, Alberto Castro Lobero, Lucía Méys, Guillermo Aceves, Arnold Belkin, José González Veiga, Rogelio Naranjo, Chac, Manuel Marín, Jorge Yáñez, Jorge Roberto, Regula Zorrilla, Edmundo Cárdenas, Patricia Soriano, Felipe Leal, Sergio Arca.

CINE, TEATRO Y TELEVISIÓN

Luis Alcoriza, Gabriel Figueroa, Ofelia Guzmán, Ana Ofelia Murguía, María Rojo, Alejandro Prieto, Emilio García Riera, Alberto Boydequez, Jaime Humberto Hermosillo, Emilio Carballido, Hugo Hiriart, Jessica Rodríguez, Héctor Azar, Víctor Hugo Raso, Germán Canillo, Alfonso Arau, Pedro Armendáriz, Felipe Casals, Enrique Alonso, Hugo Argüelles, José Solís, Ernesto Gómez Cruz, Claudio Brook, Claudio Obregón, José Carlos Ruiz, Carmen Salas, Regina Toral, Héctor Bonilla, María Verdugo, Marilde Landeira, Diego López, Jorge Sánchez, Beatriz Novaro, Nicolás Escheverría, Leonardo García Tiso, María Novaro, Alfredo Jankowicz, Sergio Olhovich, Margarita Isabel, Lilia Aragón, Roberto Sosa, Lorenzo de Rodas, Silvia Mariscal, María Malva, Adam Guevara, Carlos Cardín, Víctor Carpijano, Eduardo López Rojas, Zaida Silvia Gutiérrez, María Arca, Guila Schylitz, Rosa Martha Fernández, Carlos Cabral, Simón Guevara, Delia Casanova, Tío Vasconcelos, Patricio Castillo, Lucy Orozco, Dulce Kuri, Bani Corón, Rafael Cruz, Carlos García Agráz, Dana Rothberg, Berta Navarro, Sabina Berman, Estela Leñero, Fernando Arca, José Caballero, Felio Elul, Morris Seaveringo, Vera Larrosa, José de Santiago, José Rovinsky, Carlos Rosellón, Julio Solórzano Foppa, Juan Pablo Urnati, Consuelo Garrido, José Luis García Agráz, Alberto Corbi, Olga Cáceres, Rafael Castaneda, Rafael Montero, Angeles Neocoches, Rosina Rivas, Blanca Guerra, Luisa Riley, Enrique Samos, Laura Ruiz, Patricia Weingarten, Eduardo de la Vega, Cecilia Baeza, María Muro, Elidá Soberano, Raúl Zermeno, Enrique Pineda, Patricia Bernal, Mónica Serna, Armando Partida, Susana Frank, Bruno Bert, Humberto Figueroa, Jaime Chaboud, Ximena Cuevas, Arturo Villaseñor, Mera de la Lema, Raúl Bustos, Mario Hernández, Francisco Sánchez, Xavier Robles, Guadalupe Ortega Vargas, Sofía Álvarez, Gonzalo Martínez Ortega, Amore de la Rosa, Jorge Rubio Salazar, Jaime Cárdenas, Sergio Robles, Mario Aguilar, Héctor Rivera, José Ramón Márquez, Mil Valdez, Manuel López Montoy, Jorge Vallejo Gutiérrez, Antonio García Rubio, Javier Ramos Torrescano, Luis Manuel Rodríguez, Manuel Salazar, Carlos Vega, Ramón Aparit, Jaime García Estrada, Armando Casas.

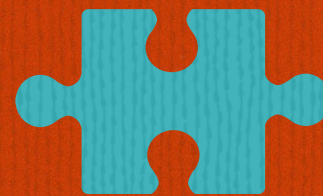
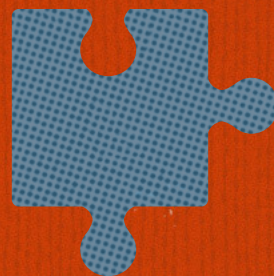
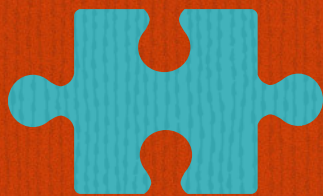
ACADEMICOS Y PERIODISTAS

Edmundo O'Gorman, Pablo González Casanova, Luis González y González, Enrique Florescano, Roberto Echeburu Hartman, Francisco Pauli Bollo, Margit Frank, José Luis Reyna, Lorenzo Meyer, Rolando Cordera, Enrique González Pedero, Jorge Castañeda, Julio Labastida Martín del Campo, Carlos Martínez Assad, Enrique Semo, Sara Srdchovich, Amado Córdova, Gabriel Cerezo, Roger Bartra, Guillermo Bonfil, Soledad Linares, Rafael Segovia, Arturo Watan, Henrique González Casanova, Teresa Rojas, Manuel Villa, Lourdes Anzures, Luis Rabín, David Parraja Morán, Raúl Bizar Navarro, Francisco López Chacón, José Woldenberg, Raúl Trejo Delarbre, Carlos Castillo Peraza, Fátima Fernández Christlieb, María Lamas, Jorge Basurto, Jaime Litvak King, Juan Pablo Arroyo Ortiz, Rafael Loyola, Pablo Pascual Méndez, Jorge Delvalle Cervantes, Elizabeth Luna Trill, Alberto Arca, Julieta González, Ricardo Pozas Horcasitas, Mercedes Pedero Prieto, Humberto Muñoz, José Ramón Enríquez, Otao Fuentetaja, Eduardo Torralba Jacquot, Bile Semo, Juan Gustavo Galindo, Celia Toro, Manuel Gollis, Raúl Ariza, Gustavo Esteva, Leonardo Ramírez, Enrique Rubio, Benjamin Wong, José Cárdenas Carillo, Liza Javier Solana, Fernando de la, Fernando Solana Olivares, Miguel Ángel Sánchez de Armas, Federico Urtaza, Verónica Ortiz, Raymundo Rivasplata, Raúl Navarro, Javier Enríquez, Enrique Velasco, Martín Reyes, Francisco Huerta, Guillermo Fabela, Eduardo Cruz, Luis Lavalle, Jesús Estrada, Federico Novelo Urdarabia, Adela Sánchez Flores, Magdalena Frenkel Orta, Sonia Comba Salas, Concepción Vargas Sánchez, José Flores Salgado, Hilde Dávila Ibáñez, Ana Ma. Corona Cortés, Miguel Armas Vargas, Luis Ponce Galván, Gloria Cruz Zúñiga, Carlos López Chávez, Javier Barajas Cortés, Gustavo Rojas Bravo, Pablo Arredondo, Enrique Velasco Ugarte, Raúl Navarro Benítez, Gustavo Mora, José Chávez Jaime, Ulises Castellanos, Leda Olivé Moore, Feliciano López Pomilio, Víctor M. Bernal Sahagún, Manuel Becerra Ramírez, Louise Neelie Gray, María Teresa Camarillo, Ignacio Otero, Estela Miralles, José Luis Soler, Antonio Azuela de la Cueva, Lorena Villa Leiva, Thelma Pomar, Ana Ma. Chávez Galindo, David Moxezana Navarro, Héctor Hernández Brungas, Silvano Rosales Ayala, Jorge Serrano Moreno, Andrés González Pagés, Mario Salinas Sosa, Medardo Tapia Uribe, Ursula Oswald, Lauretino Luna, Estela Martínez, Guillermo Boix, Carlos Aguirre, Maíde Luna, Beatriz García Pralio, Aurora Loyo, Rosalba Cano, Manuel Camarena Ocampo, Rafael Nolas Zúñiga, Ramón Vera, Mauricio Ortiz, Jaime Vélez, Jaime Avila, Beatriz Solís Lora, Patricia Ortega Ramírez, Francisco Avila, Carola García Calderón, Laura Angélica Méys, Esperanza Palma, José Luis Gutiérrez Espindola, Leticia Argüelles Romo, Arturo Acuña Borbolla, Manuel Camarena Ocampo, Tomás Irena Estrada, Jesús González Muñoz, David Mondragón Centeno, Roberto Fernández Segóvilva, Oscar Guerra Ford, Daniel López Barrera, Roberto López Rincón, Ma.

Un canal dedicado a la alta cultura



José María Pérez Gay
Grupo NEXOS



REPORTERA FUENTE PRESIDENCIAL

EL ROTATIVO

EL PRIMER PERIÓDICO PARA LA TELEVISIÓN



2001



Innovación

Contenido Social

Investigación



Televisión Pública

Periodismo Social

Derechos humanos

Diversidad sexual

Igualdad de género





Derechos fundamentales que nos permitan ejercer LA LIBERTAD, LA DIGNIDAD LA IGUALDAD, LA FRATERNIDAD



Trending Topic
#Fideicomisos

#Catarsis22

@PedroKominik

@pedrokominik

@jacarandilla

@jacarandilla

2007

CONVERGENCIA DIGITAL



https://www.youtube.com/watch?v=zcFP9Mxyd8I&ab_channel=Canal22

EL ROTATIVO

EL PRIMER EXPERIMENTO DE TV INTERACTIVA

El Rotativo en línea

El Rotativo en línea

El 13 de mayo de 2008, se realizó, en la Ciudad de México, el primer ejercicio de Televisión Interactiva en integrar el uso de Hipervideo en la historia de los noticieros difundidos por Internet. Esta tecnología específica de hipervideo, permite mostrar información ampliada o enriquecida a partir de *clics* que se ejercen directamente sobre la imagen en movimiento.

El Factor Jodorowsky

Fecha de transmisión 12/05/08

En México, Alejandro Jodorowsky es poco menos que un santón laico. Un mito que en los años sesenta y setenta fue incomprendido, envidiado, odiado, censurado y finalmente expulsado del país por las autoridades conservadoras.

Ahora, el público, los promotores y hasta los periodistas se le rinden. Lo adoran. En su regreso triunfal existe un dejo de melancolía, se intuyen épocas no tan doradas, se alcanza a colar la realidad.



INFORMACIÓN EXPANDIDA

TIPOS DE CONTENIDOS AMPLIADOS O HIPERVINCULOS



Texto y enlaces externos

Contenido en formato de texto que puede tener incrustados imágenes, audio y/o video.



Video [local / externo]

Contenidos en formato de *videostream* que pueden ser proporcionados por el canal 22 para su tratamiento (MATERIAL DE VIDEOTECA) o contenidos en video de otros sitios como *Youtube*, *Metacafe*, etc.



Audio

Contenidos de formato mp3 que se presentarán mediante un reproductor con opciones de volumen, pausa, reproducir y línea de tiempo.



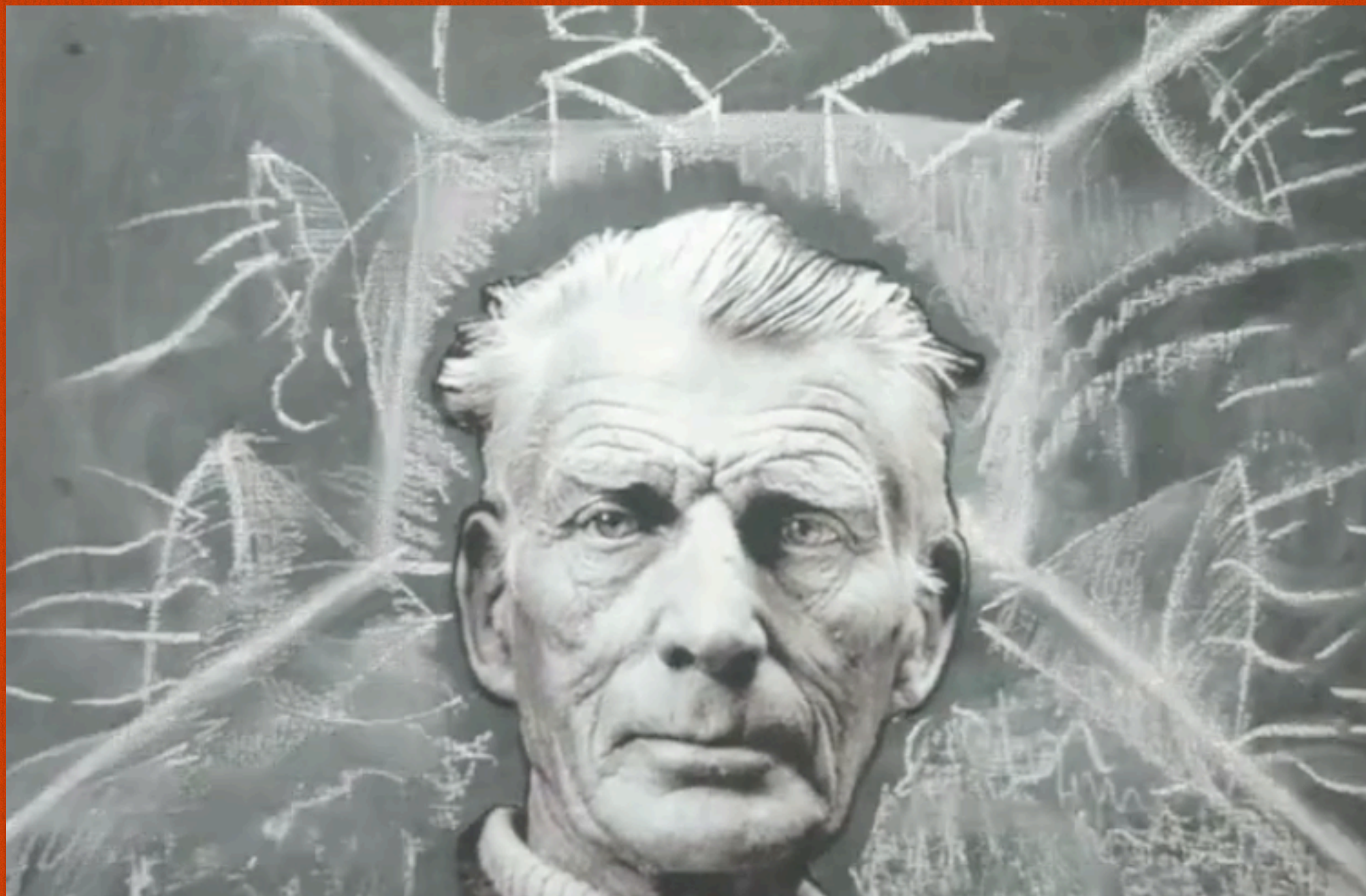
Imágenes

Contenido en formatos *jpg*, *gif*, *png* que se presentarán inicialmente en listado y en un futuro con una herramienta de slide show con navegación autónoma.

EXPERIMENTO

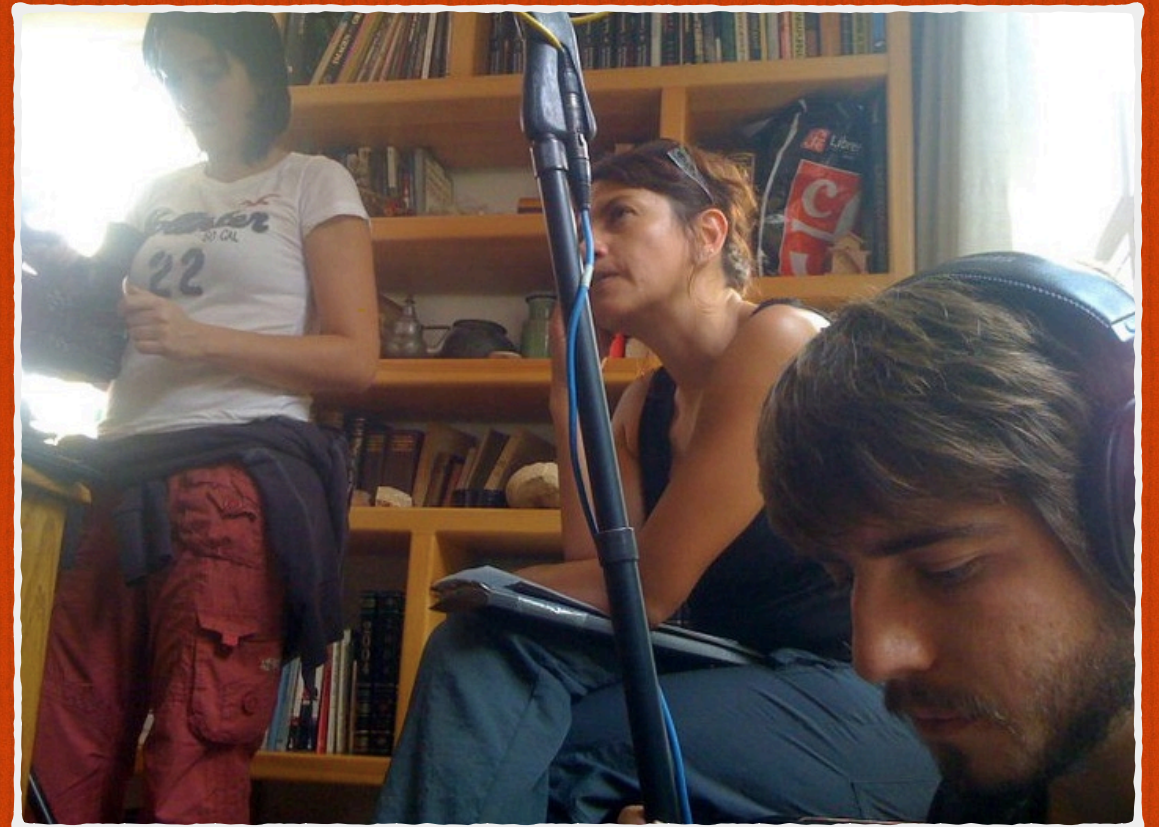
FORMATO-CONTENIDO

Documental experimental para televisión

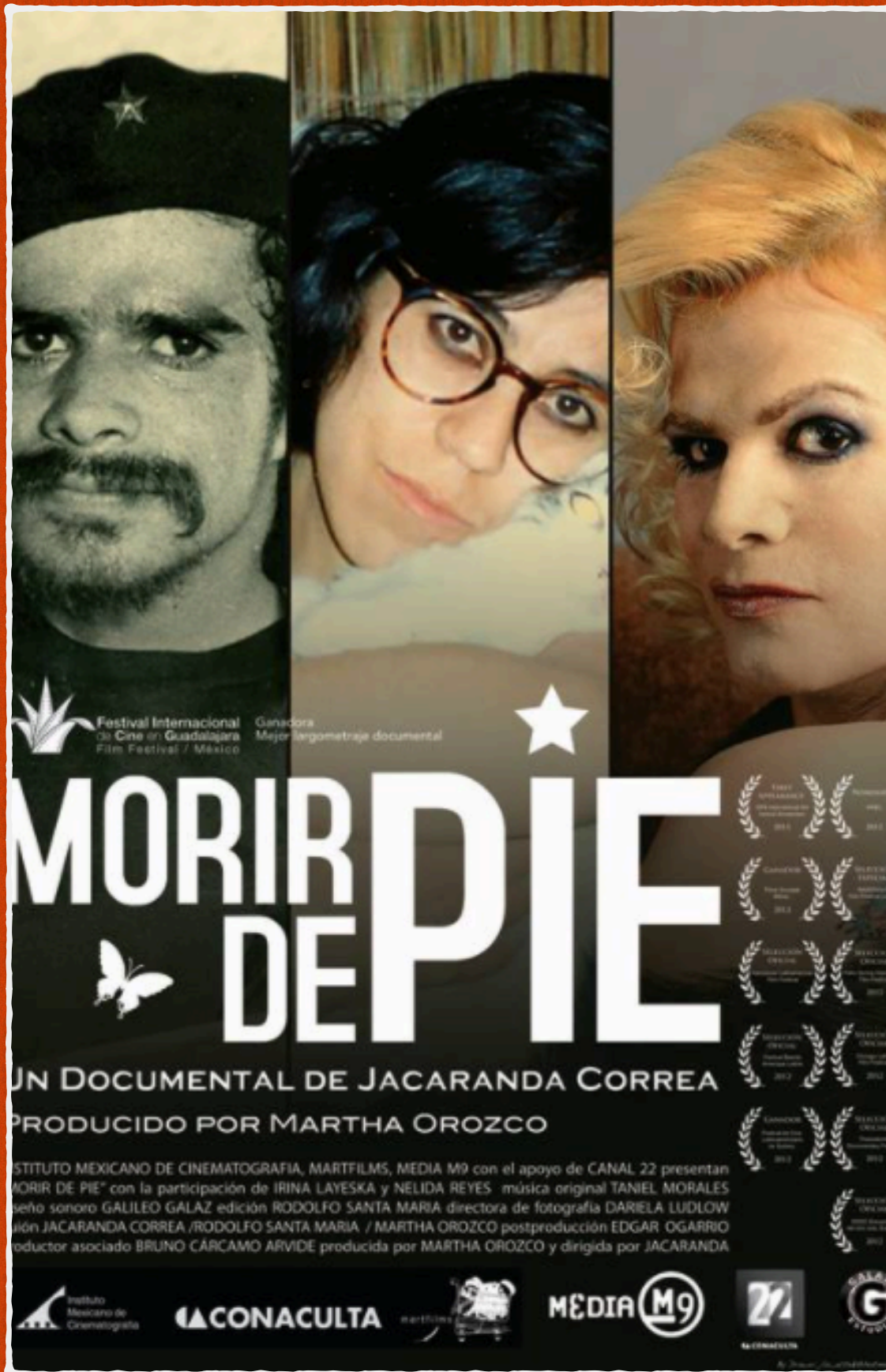


MORIR DE PIE

INCURSIÓN EN EL CINE



2010



MORIR DE PIE

EL AMOR NO TIENE GÉNERO

Las verdaderas revoluciones se hacen
en los espacios íntimos

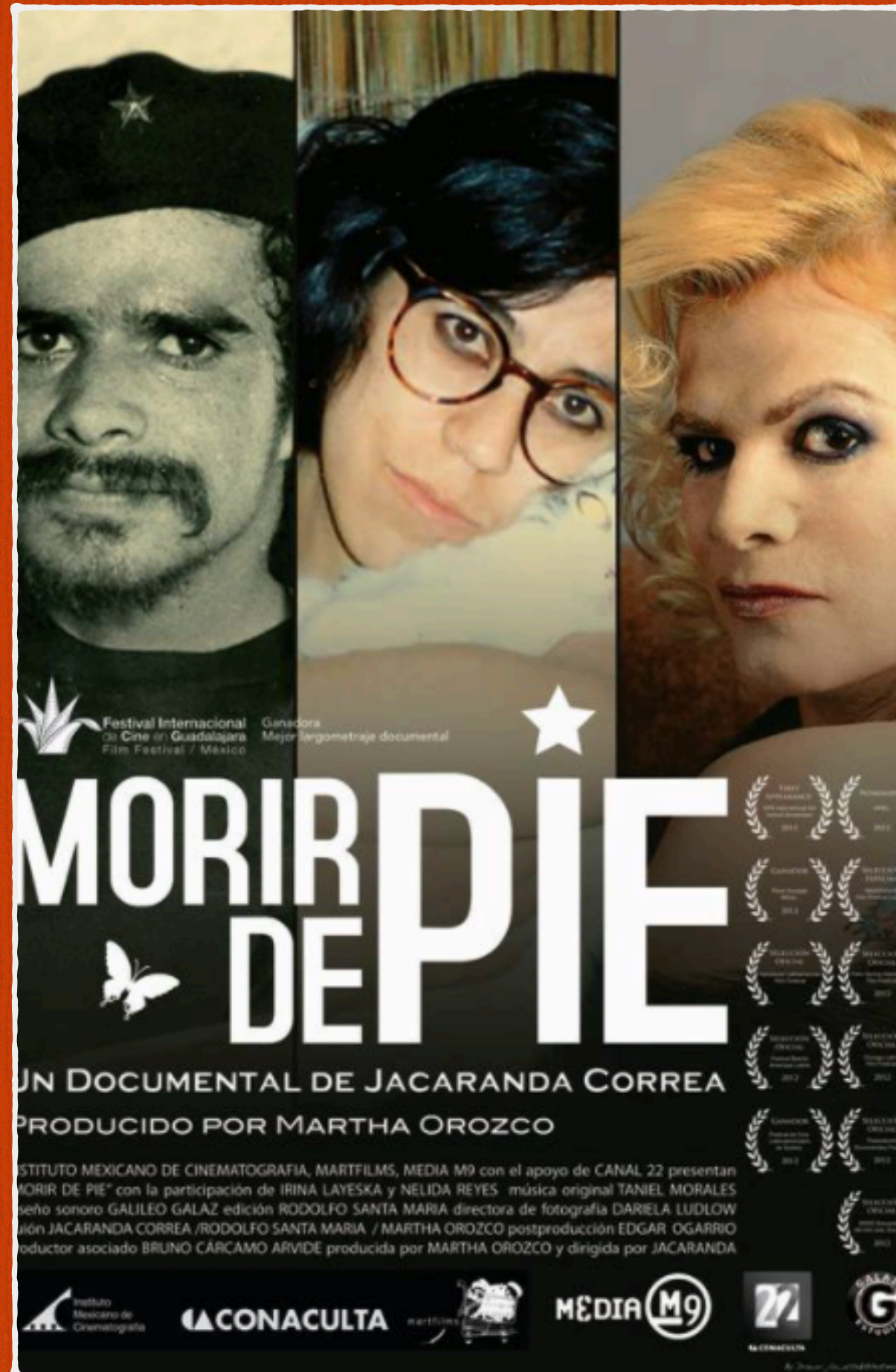
GANADOR DEL FIGG , Guadalajara 2011

GANADOR. FIGG, Guanajuato 2011

IDFA-AMSTERDAM



Más de 15 festivales





1a Muestra Internacional de Género en México

CANAL22

OVNI-Barcelona

UNAM

Asociación de Mujeres en el
cine y
la televisión





MINI SERIE DOCUMENTAL

5 largometrajes

Periodismo

Documental

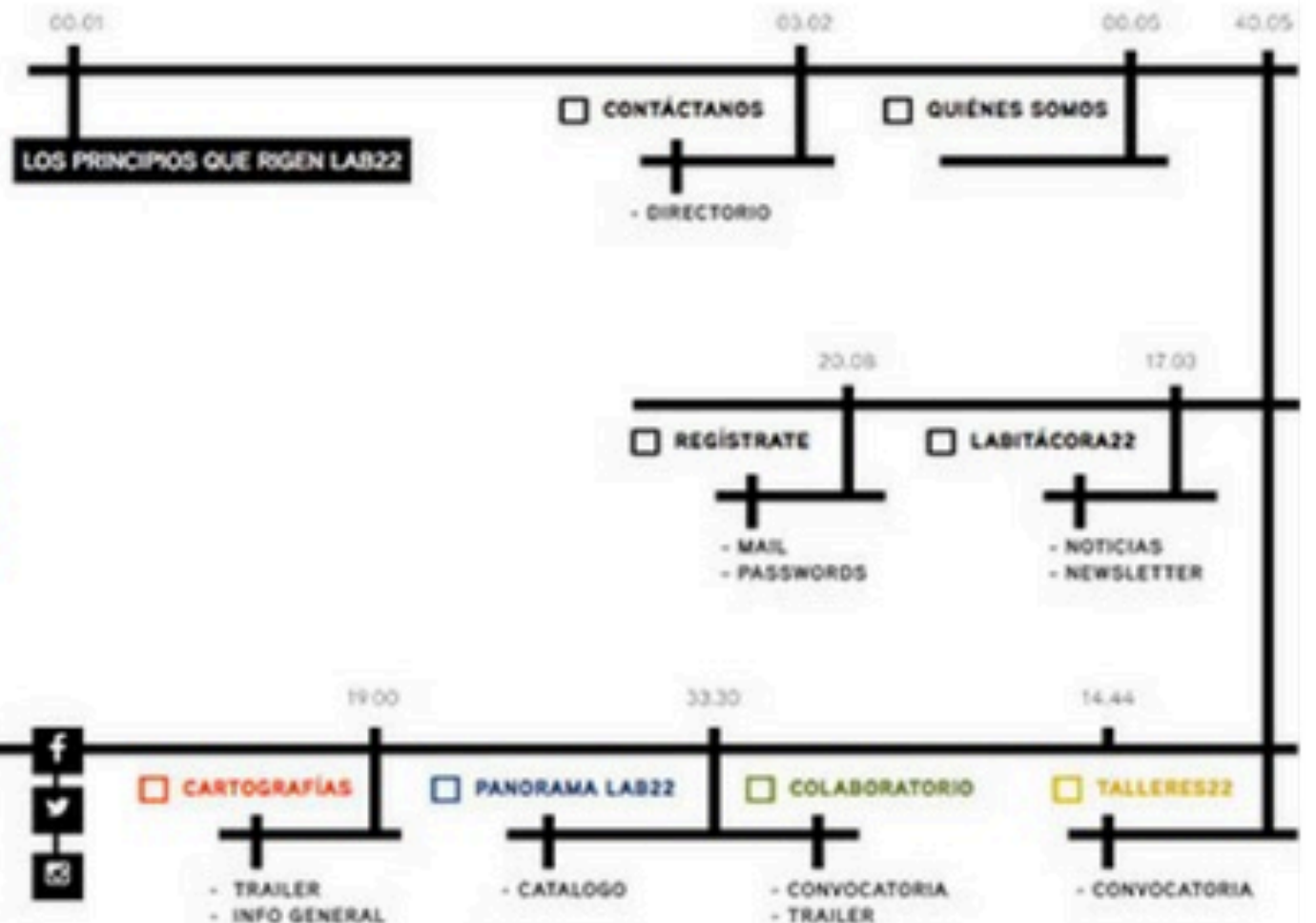
Cine

LAB - 22



LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN DIGITAL

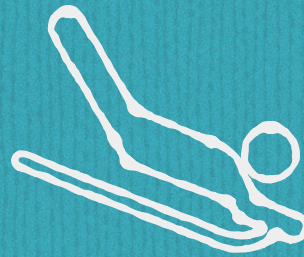
© LAB22



Contenidos Interactivos para web

Un nuevo
experimento en TV

CUATRO GOBIERNOS



morena
La esperanza de México





LIBERTAD DE INFORMACIÓN

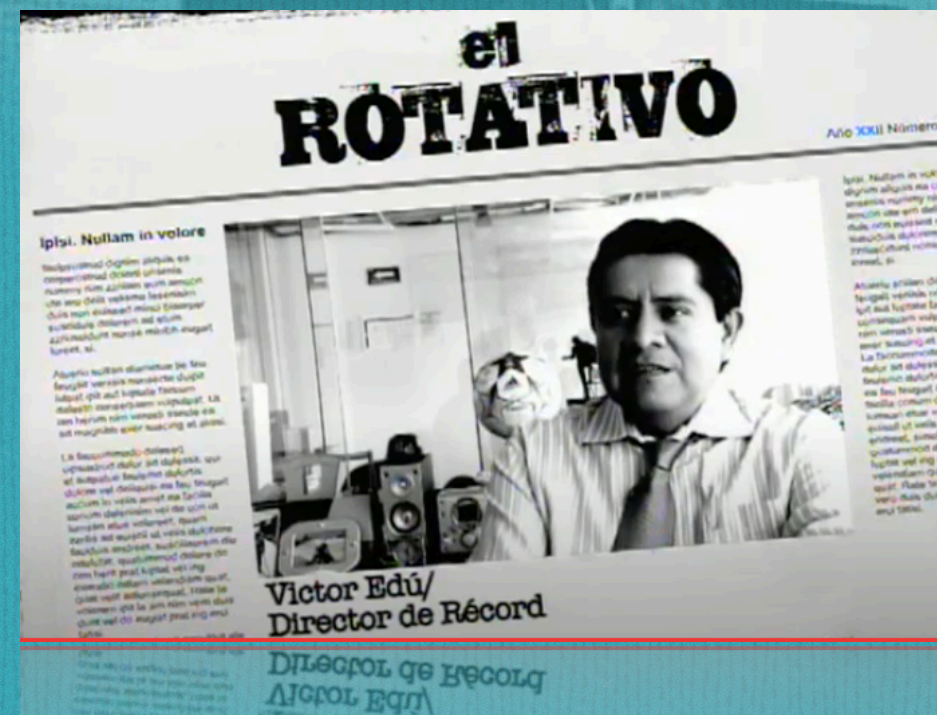
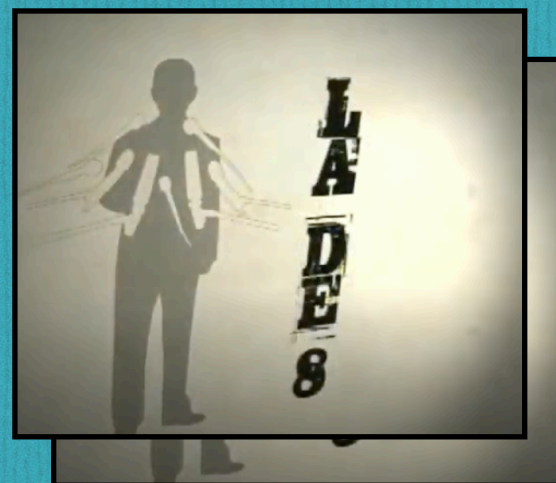
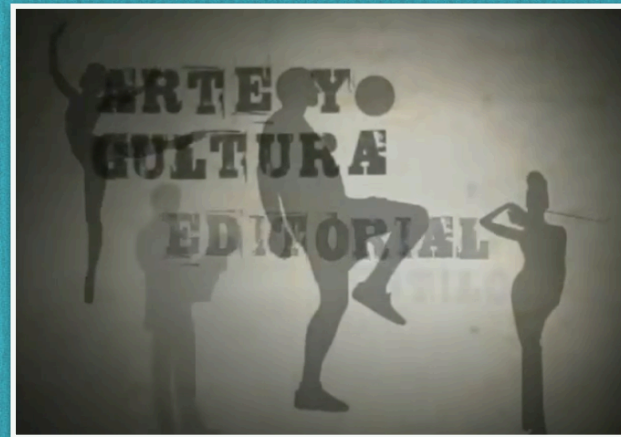
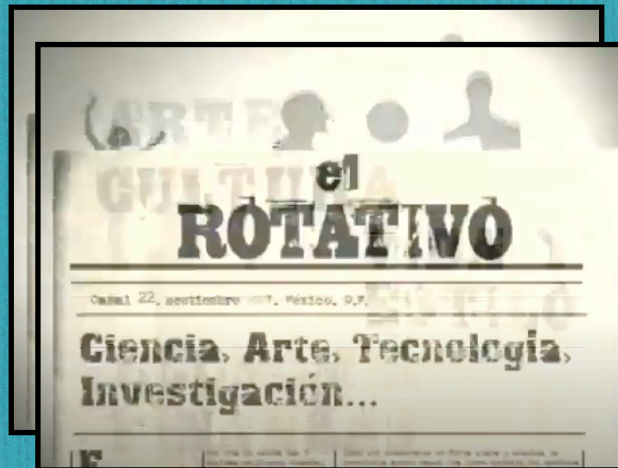
POSIBILIDAD DE EXPERIMENTACIÓN

¿?

¿?

POR QUÉ

LIBERTAD CREATIVA





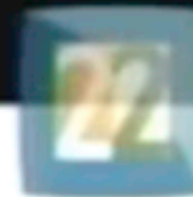
EL REGRESO DE LA CENSURA
ABIERTA

POCA POSIBILIDAD DE EXPERIMENTACIÓN

?¿

¿?

POR QUÉ



EL OBSERVADOR

2013-2014



LA RECUPERACIÓN DE LOS MEDIOS
PÚBLICOS COMO PROYECTO DE ESTADO

¿LIBERTAD DE EXPRESIÓN?

¿PROPAGANDA?

¿PLURALIDAD?

POCA POSIBILIDAD DE EXPERIMENTACIÓN



DEBATE 22





GRACIAS.